

我的啟蒙老師

家窗外的竹子堅韌挺拔，郁郁青青，每當我看着這一排又一排的竹子，心中總有起伏不定的感覺，慢慢的，我腦海中便浮現出那位啟蒙我一生的老師……

老師的一生，我所知不多，即使我與他沒有血緣關係，但我總能在老師身上感受到慈祥又溫和的親切感。老師姓李，我本應尊稱他為「李老師」，但老師已上了高齡，加上當時的我年少無知，竟無禮地稱他為「李老頭」。每當我這樣稱呼他時，老師總向我報以慈祥的微笑，他那大而溫暖的手，放在我的小腦瓜上，似乎對我的無禮不放心上。他那溫暖的微笑，至今我仍念念不忘。

老師擅長畫竹子，他畫的竹子一氣呵成，筆直挺拔，在筆墨中可見三分濃墨，七分精髓。每當他在畫竹子時，他的眼中總帶有一種文人雅士的氣質，而他手上的毛筆仿佛遊龍一般舞動着，時而快，時而慢，一幅墨竹圖就這樣從老師筆下誕生了。竹子的枝條與葉子互相交錯，偶爾一隻麻雀停留在竹枝上，麻雀小巧的身型與墨竹互相暉映，如同畫龍點睛，似乎當春風一吹動起來，整排竹子都會呼應着春風，「叻……啦啦……」畫中的動態呈現於人們的眼前，我也不知是心血來潮還是怎麼，竟試着畫竹，三條毛毛蟲便從我手中創造出來，現在回想起，也不禁笑自己膽敢在老師面前班門弄斧。老師看了看我的畫後，使用慈祥的目光看着我，說：「孩子，可別小看這三條毛毛蟲，在你手中，這些毛毛蟲終日可成挺拔的竹子，你要學習竹子那中虛外實的本質。竹子之所以中虛，是代表人要虛心學習，不要自以為事，應當虛懷若谷，接納別人的意見；而外實呢，則是代表人要堅強不屈，不輕易放棄。故此，它也象徵著君子那種不屈不撓的精神！」這些話，至今我仍銘記於心。

後來，我因家事，一段時間沒探望老師了，直到有一日，我偶然經過老師的家門，發現他家早已人去樓空了，唯獨是，那門外的竹子卻異常茂盛，似乎仍在啟蒙着，提醒著我要學習竹子那不屈不撓的精神，叫我迎難而上……一想到這，眼淚便不爭氣的流下，但是每滴眼淚都飽含着我对老師的無限懷念……